

前略、道の上より

♩ = 144 ~ 160
『ソイヤッ!』

パート A

パート B

パート C

♩ = 144 ~ 160
『ソイヤッ!』

締太鼓

宮太鼓

平太鼓

桶胴太鼓

Sample

(1、2、3、) 『ソイヤッ!』

(1、2、3、) 『ソイヤッ!』

(1、2、3、) 『ソイヤッ!』

『ソイヤッ!』

(×=ワク打ち)

『ソイヤッ!』

(×=ワク打ち)

『ソイヤッ!』

(×=ワク打ち)

『ソイヤッ!』

(×=ワク打ち)

桶胴

Sample

A (1、2、3、) 『ソイヤッ!』

B (1、2、3、) 『ソイ

C (1、2、

f

f

f

A

締

宮

平

桶胴

イヤッ!』

桶胴

『ソイヤッ!』

、2、3、) 『ソイヤッ!』

(1、2、3、) 『ソイヤッ!』

Sample

A ※1回目のみ演奏 『ソイヤッ ソイヤッ … 』

B 『ソイヤッ ソイヤッ … 』

C 『ソイヤッ ソイ… 』

締 **B** 『 』

宮 ※2回目以降カッコ内アドリブ

平

桶胴

(1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

ッ … 』

ッ ソイヤッ … 』

p 『ソイヤッ ソイヤッ … 』

p (1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

(1、2、3、) 『ハッ!』

桶胴

Sample

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- A**: Treble clef, *mf*
- B**: Treble clef, *mf*
- C**: Bass clef, *mf*
- 締**: Treble clef, *mf*
- 宮**: Treble clef, *mf*
- 平**: Treble clef, *mf*
- 桶胴**: Treble clef, *mf*

The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). A large, bold, black watermark reading "Sample" is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right of the page, partially obscuring the musical notation.



A

B

C

締

宮

平

桶胴

桶胴

1. 2.

A

B

C

締
宮
平
桶胴

3 3 3 3

f

f

『ソイヤ ソイ』

f

Sample

f

ソイヤッ!

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』

桶胴

ソイヤ 『ハッ!』

『ソアレ』 『ハッ!』

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』

ff 『ソイヤッ!』