

きよしのドドンパ

水森英夫 作曲
伊東紀明 編曲

♩ = 128 (♩♩ = ♩³)

パート A

パート B

パート C

パート D

締太鼓

平太鼓
桶胴太鼓

宮太鼓
大平太鼓

組太鼓

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

This system contains musical notation for staves A, B, C, and D. Staff A is in treble clef with a key signature of two flats. Staff B includes a triplet of eighth notes. Staff C shows sustained chords. Staff D is in bass clef. Below these are staves for traditional instruments: 締 (Tsuji), 平/桶胴 (Hei/Tsukudomo), 宮/大平 (Miyu/Ohira), and 組 (Kumi).

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

This system continues the musical notation for staves A, B, C, and D, and the traditional instrument parts. The notation includes various rhythmic patterns and rests across all staves.

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

D

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

7

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

1.

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

The image shows a musical score for a Japanese ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes staves labeled A, B, C, D, 締 (Tsuji), 平/桶胴 (Hei/Tokudomo), 宮/大平 (Miyu/Oodaipei), and 組 (Kumi). The second system includes staves labeled A, B, C, D, 締, 平/桶胴, 宮/大平, and 組. A large, bold, black watermark reading 'Sample' is oriented diagonally across the page, overlapping the musical notation.

G

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平／桶胴

宮／大平

組

A

B

C

D

締

平／桶胴

宮／大平

組

Sample