

ぼくはくま

田ヒカル 作曲

♩ = 112

パート A

パート B

パート C

パート D

締太鼓

平太鼓
桶胴太鼓

宮太鼓
大平太鼓

組太鼓

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

B

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

to ⊕

1 2

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

C

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

D.S.

⊕ Coda

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

A

B

C

D

締

平/桶胴

宮/大平

組

Sample

A

B

C

D

締

平／桶胴

宮／大平

組

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first four systems (A, B, C, D) are standard Western staves. The fifth system contains four staves for traditional Japanese instruments: 締 (Tsuji), 平／桶胴 (Hira/Tsukudomo), 宮／大平 (Miyako/Ohira), and 組 (Kumi). The 締 staff features two triplet markings. The 平／桶胴 and 宮／大平 staves have asterisks under the fourth measure, indicating specific playing techniques. The 組 staff has a whole note in the first measure and a half note in the second measure.

.ki ITO