

断章 II

全日本幼児教育連盟編

In2

縮太鼓

平太鼓/平桶胴太鼓

宮太鼓/大平太鼓

チャンチキ/チャッパ

縮

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

Ⓐ

縮

平/平桶

♩

縮

平

宮/大平

チャンチキ

Sample

縮
平/平桶
宮/大平
チャンチキ

縮
平/平桶
宮/大平
チャンチキ

① B ※ (※)

縮
平/平桶
チャンチキ

縮
平
宮/大平
チャンチキ

③

縮
平/平桶
宮/大平
チャンチキ

縮
平/平桶
宮/大平
チャンチキ

④ (※D, SP)

縮
平/平桶
♯
縮
平/平桶
宮/大平
チャンチキ

縮
平
宮/大平
チャンチキ

Sample

断章II

締

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

(F)

ff

締

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

締

平/平桶

㊦

締

平

宮/大平

チャンチキ

Sample

Ⓜ

縮

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

f

f

f

f

縮

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

D.S to Coda

Ⓜ *Coda*

縮

平/平桶

♩

縮

平

宮/大平

チャンチキ

Sample

断章Ⅱ

締

平/平桶

宮/大平

チャンチキ

The musical score is written on four staves. Each staff contains rhythmic notation consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation is consistent across all four staves, suggesting a unified rhythmic pattern for all instruments. The staves are labeled on the left with the instrument names: 締 (top), 平/平桶, 宮/大平, and チャンチキ (bottom). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) at the end of the first and second measures.

sample